

Оренбург - форпост России

муз. А.Катаева, обр.С.Астафьева

сл.С.Дьякова

♩ = 114

1. Оренбург -

ты фор-пост Рос-си-и. Оренбург - в зо-ло-тых ку-по-лах.

Да по-мо-жет крест-на-я нам си ла - - за спи-но - ю Русь на

сот - ни верст лег - ла. За спи - но - ю Русь на сот - ни верст лег - ла.

2. Мать зем - ля - ты в цве - ты о - де - та, И хле - ба ко - ло

сят - ся в по - лях. Толь - ко нам с то - бой за зем - лю э - ту,

да за Русь пред Бо - гом впредь от - вет дер - жать. Да за Русь пред Бо - гом



впередь от-вет дер-жать.

3. Пусть сог - ре - ет
4. О - рен - бург, мы

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with some triplets, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A section change symbol is present at the beginning of the second measure.

солн-це на-ши сте-пи, а ко-вьль лас - ка - ет теп-лый ве-тер.
вмес-те, как и преж-де. Ка - за - ки, вы - Ро - ди-ны на-деж-да.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics describe the beauty of the steppe and the hope of the region.

О - рен-бур-жье- наш ка-за-чий край, пусть ли-ха - я пес - ня
Ду - шу ук - ре - пит свя-та - я сила

The third system concludes the piece. The vocal line features a final phrase with lyrics. The piano accompaniment provides a steady harmonic background. A section change symbol is present at the end of the system.

у - не-сет пе-чаль. Пусть ли ха-я пес - ня у - не-сет пе-чаль.

The image displays a musical score for a song in G major. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "у - не-сет пе-чаль. Пусть ли ха-я пес - ня у - не-сет пе-чаль." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line is primarily composed of quarter and eighth notes. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#).



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.



Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.



Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: Ду - шу ук-ре-пит свя-та - я си - ла. The system includes repeat signs and a double bar line with a circle containing a cross symbol (⊕) above it, indicating a section change or a specific musical instruction.

Слав - ный Орен - бург - - ты Фор-пост Рос - си - и.

Слав- ный О- рен бург - ты Фор- пост Рос - си - и!

1.
Оренбург - ты форпост России.
Оренбург - в золотых куполах.
Да поможет крестная нам сила
За спиною Русь на сотни верст легла.

2.
Мать земля - ты в цветы одета,
И хлеба колосятся в полях.
Только нам с тобой за землю эту,
Да за Русь пред Богом впредь ответ держать.

3.
Пусть согреет солнце наши степи,
А ковыль ласкает теплый ветер.
Оренбуржье - наш казачий край,
Пусть лихая песня унесет печаль.

4.
Оренбург, мы вместе, как и прежде.
Казачи, вы Родины надежда.
Душу укрепит святая сила.
Славный Оренбург - ты форпост России!